

Ensemble Flandriae-Pyrenaei
Música barroca de Flandes y Cataluña

05/07 · La Seu d'Urgell · Catedral · 21.00h
06/07 · Puigcerdà · Iglesia de Sant Domènec · 21.30h
07/07 · Pesillà de la Ribera · Iglesia de les Santes Hòsties · 19.00h

Intérpretes

Ensemble Flandriae-Pyrenaei
Anne Cambier, soprano
Guido de Neve, Wibert Aerts y Meritxell Genís, violines
Oriol Aymat, violoncello
Jordi Armengol, viola
Oriol Casadevall, contrabajo
Frank Agsteribbe, clavicémbalo y dirección

Programa

Obras de H. J. Croes, J. H. Fiocco, P. Van Maldere, F. Manalt, P. Rabassa y F. Valls.

Flandes y Cataluña, dos países con una cultura importante, han experimentado relatos turbulentos similares. Tras la ocupación de los españoles, Flandes estuvo gobernada por Austria en el siglo XVIII. Cataluña también perdió sus derechos nacionales a principios del siglo XVIII. El programa reúne compositores flamencos y catalanes que han vivido y trabajado durante estos momentos difíciles, pero que, sin embargo, lograron escribir música de alta calidad. Aunque los nombres de estos compositores sean poco conocidos hoy en día, merecen ser redescubiertos y que su música sea interpretada. Este proyecto reúne a músicos flamencos y catalanes de renombre internacional que constituyen un nuevo conjunto que defenderá con gran convicción nuestro patrimonio musical.

La Grande Chapelle
El Parnás español de madrigales y villancicos

12/07 · Sort · Iglesia de *Sant Feliu* · 22.00h
13/07 · Organyà · Iglesia de *Santa Maria* · 21.00h
14/07 · Ripoll · Iglesia de *Sant Pere* · 19.00h

Intérpretes

La Grande Chapelle
Florencia Menconi y Lina Marcela López, sopranos
Marnix De Cat, alto
Sean Clayton y Andrés Miravete, tenores
Peter Stas, bajo
Herman Stinders, órgano
Albert Recasens, director

Programa

Obras de P. Ruimonte, P. Cornet y P. Philips.

Selección de madrigales y *villancicos* del espléndido *Parnás español* (1614) interpretados en formación de cámara, que representa un hito en la historia de la música hispana. La obra es fruto del aragonés Pedro Ruimonte, que intenta reconstruir el paisaje sonoro de la capilla y de la cámara de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia de la corte de Bruselas del siglo XVII. La Grande Chapelle nos muestra un programa caracterizado por la variedad de estilos y géneros y un espíritu innovador.

Romina Lischka & Sofie Vanden Eynde

Música para viola de gamba y tiorba en la corte de Luís XIV

13/07 · Olp (Sort) · Iglesia de la Mare de Déu de la Candelera · 20.00h

14/07 · Pedret (Berga) · Iglesia de Sant Quirze de Pedret · 18.00h

Intérpretes

Romina Lischka, viola de gamba

Sofie Vanden Eynde, tiorba

Programa

Obras de F. Couperin, M. Marais, Sainte-Colombe y R. de Visée.

Romina Lischka y Sofie Vanden Eynde han sabido posicionar su nombre en el mundo de la música antigua desenterrando una gran riqueza de repertorios con la tiorba y la viola de gamba. Sus actuaciones conjuntas se caracterizan por una mezcla entre ornamentación matizada, ritmo flexible y delicadeza técnica. La grabación de su CD *En Suite* ha sido todo un éxito de críticas y público, y fue elegido mejor CD clásico del Año en los premios Flemish VRT-Klara 2015.

Cor de Cambra del Palau de la Música y La Caravaggia

Ensaladas y madrigales del Renacimiento catalán

17/07 · Castellciutat (La Seu d'Urgell) · Hotel El Castell · 21.00h

18/07 · Tremp · Espacio Cultural La Lira · 20.00h

19/07 · Riner · Santuario del Miracle · 20.00h

Intérpretes

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Simon Hasley, dirección artística)

Natàlia Casasús, Maite Estrada, Araceli Esquerra, Míriam Garriga, Irene Mas y Anaïs Oliveras, sopranos

Assumpta Cumí, Daniel Folqué, Toni Gubau, Mariona Llobera y Magda Pujol, contraltos

Aniol Botines, Josep Camós, Ferran Mitjans, Carles Prat y Marc Rendón, tenores

Esteve Gascón, Daniel Morales, David Pastor, Germán de la Riva y Víctor Vilca, bajos

La Caravaggia

Lluís Coll, corneta y dirección
Alfonso Barreno, bajón y xeremía
Xavier Banegas y Jordi Giménez, sacabuches
Carles Blanch, guitarra de cinco órdenes y tiorba
Xavier Puig, dirección musical
Anna Romaní, dirección escénica

Programa

Obras de J. Brudieu, M. Fletxa el Vell, Ll. de Milà i yP. Alberch Vila.

El Cor de Cambra del Palau de la Música y La Caravaggia nos presentan una muestra del Renacimiento catalán que repasa obras de los principales compositores del siglo XVI y de los diferentes géneros del momento: música instrumental para danza, madrigales italianos y también en lengua catalana. Pero especialmente lo dedican a un género genuinamente ibérico como la *ensalada*, un género polifónico hecho de la mezcla de música popular y culta, de estilos y lenguas diferentes (castellano, latín y catalán), de ironía y de dramatismo. Su contenido teatral facilita una cierta escenificación coreográfica que ayudará a su función moralizadora de explicar la lucha entre el bien y el mal o sus valores mundanos y divinos. Un repaso por aquel siglo dorado de la música en Cataluña y un espectáculo actual y atractivo para todos los públicos.

Giardino di Delizie Il Bouquet Classico

19/07 · Bagà · Iglesia de Sant Esteve · 21.00h
20/07 · Vilaller · Iglesia de Sant Climent · 20.00h
21/07 · Encamp · Lago de Engolasters · 20.00h

Intérpretes

Giardino di Delizie
Ewa Anna Augustynowicz, violín
Katarzyna Solecka, violín
Svetlana Fomina, viola
Valeria Brunelli, violoncello

Programa

Obras de L. Boccherini, J. Haydn, M. Haydn y W. A. Mozart.

Giardino di Delizie propone un viaje a través del arte inmaterial por excelencia. Un camino inédito que empieza y acaba en el clasicismo austríaco (Mozart y los hermanos Haydn), pero pasando por el estilo galante italiano (Boccherini). La vinculación entre unos y otros se evidencia en sus relaciones personales, sus admiraciones y sus influencias.

Cor de Cambra Enric Granados

Canciones tradicionales antiguas del Pirineo

20/07 · Talló (Bellver de Cerdanya) · Iglesia de Santa Maria · 19.00h

21/07 · Esterrí d'Àneu · Iglesia de Sant Vicenç · 19.00h

Intérpretes

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados

Anaïs Oliveras, soprano

Joan Izquierdo, flauta de pico

Santi Mirón, viola de gamba

Rafael Bonavita, tiorba

Oriol Casadevall, violone

Marc Clos, percusión

Xavier Puig, dirección

Programa

Obras de tradición oral arregladas por J. Castellà, B. Giribet, J. L. Guzmán-Antich, J. M. Guix, R. Humet, J. Magrané, X. Pastrana, C. Prat, X. Puig, X. Sans, J. Vila y B. Vivancos.

Canciones Populares Antiguas del Pirineo es el resultado de un proyecto de recuperación de la canción popular pirenaica, a partir de la documentación de la *Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1920-1936)*. Las reelaboraciones se encargaron a algunos de los mejores compositores actuales para coro, con la particularidad de pedirles un arreglo que incorporase un conjunto instrumental de música antigua. Es una producción que pretende dar vida a las canciones populares de nuestros antepasados y recuperar aquella tradición oral perdida. Y también una invitación a los compositores actuales a trabajar en la temática popular.

Juan de la Rubia

Antonio de Cabezón. Un músico al servicio de Felipe II

26/07 · Ordino · Museo de Areny-Plandolit · 20.0h

27/07 · Llivia · Ermita de Sant Guillem · 17.00h

28/07 · Avià · Iglesia de Sant Martí · 19.30h

Intérprete

Juan de la Rubia, claviórgano

Claviórgano cedido por Gerhard Grenzing S.A

"Este claviórgano está inspirado principalmente en el claviórgano de Lorenz Hauslaib (Nuremberg, entre 1590-1600) conservado en el Museo de la Música de Barcelona, (MDMB821)"

Programa

Obras de J. Arcadelt, W. Byrd, A. de Cabezón y H. de Cabezón.

El organista Juan de la Rubia se ha dedicado intensamente a estudiar la figura y la música de Antonio de Cabezón, organista ciego de la corte de Felipe II, sobre el que basa este concierto. Combina la música de Cabezón, el claviórgano y la visión de esta

música por parte del propio intérprete e incorpora también otros compositores afines. Debido a la imposibilidad de traslado del instrumento original, que es de 1590 y no puede salir del lugar de su conservación en el Museo de la Música de Barcelona, se ha construido una copia para poder darlo a conocer.

Accademia del Piacere In Dulci Jubilo

26/07 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21h

27/07 · La Torre de Capdella · Refugio del Estany Gento · 18.00h

28/07 · Encamp · Hotel Rosaleda · 19.00h

Intérpretes

Accademia del Piacere

Rami Alqhai, viola de gamba bajo

Johanna Rose, viola de gamba tenor

Fahmi Alqhai, quintón y dirección

Programa

Obras de J. S. Bach.

Para los músicos de iglesia alemanes improvisar y componer arreglos sobre las *corales luteranas* fue siempre parte de su trabajo diario. Bach nos dejó centenares de ejemplos y experimentó todas las formas posibles de embellecer esas melodías: armonizaciones, ornamentaciones suntuosas, contrapuntos, vestiduras, cánones, etc. Accademia del Piacere nos muestra una diversidad de estas florituras con la espectacularidad que preside todos sus conciertos.

Cristina Segura y Ensemble Exclamatio Traditore

01/08 · Berga · Claustro de Sant Francesc · 21h

02/08 · Altron (Sort) · Iglesia de Sant Serni · 20.00h

Intérpretes

Cristina Segura, mezzosoprano

Ensemble Exclamatio

Alba Roca y Germán Echeverri, violines

Elizabeth Gex, viola

Andrew Ackermann, contrabajo

Gregori Ferrer, clavicémbalo

Oluguer Aymamí Busqué, violoncello y dirección

Programa

Obras de G. F. Haendel y A. Vivaldi.

La traición, el engaño y la venganza son temas recurrentes en los libretos de las óperas del Barroco. Célebres compositores como Vivaldi o Haendel crearon músicas capaces de hacer que personajes como Oronte, Griselda, Serse o Sesto transitaran por extremos y contrastados estados de ánimo. Cristina Segura presenta una selección de arias de ópera con la traición como hilo conductor. Completan el programa piezas instrumentales llenas de energía y belleza que pasan de la furia más extrema a la calma más serena.

Cor Francesc Valls

Laudate Dominum. T.L. de Victoria y J.S. Bach

01/08 · Llivia · Iglesia de la Mare de Déu dels Àngels · 22.00h

02/08 · La Seu d'Urgell · Sant Domènec · 21.00h

Intérpretes

Cor Francesc Valls

Belen Barnaus, Elionor Martínez, Irene Mas y Maria Pujades, sopranos

Eulàlia Fantova, Mariona Llobera y Queralt Sales, contraltos

Aniol Botines, Ferran Mitjans y Carles Prat, tenores

Joan Garcia Gomà, David Pastor, Jordi Ricart y Víctor Vilca, bajos

Joan Seguí Mercadal, órgano

Pere Lluís Biosca, dirección

Programa

Obras de J. S. Bach y T. L. de Victoria.

Tomás Luís de Victoria y Johann Sebastian Bach representan dos mundos y dos épocas muy diferentes: Renacimiento y Barroco, contrareforma y protestantismo, pero a la vez tienen en común un factor esencial: la fusión perfecta entre la expresión musical y el significado profundo del texto a través de la fuerte espiritualidad que vivieron los dos compositores. Unir estos dos lenguajes tan expresivos en un solo concierto nos permite vivir dos maneras de entender el arte, cada una desde su óptica absolutamente genial, llenas de singularidad y que, a la vez, consiguen hacer llegar al público un mismo mensaje mediante la palabra y la música.

Auditexaudi

Misa de Barcelona

03/08 · La Seu d'Urgell · Seminario · 21.00h

04/08 · Riner · Santuario del Miracle · 20.00h

Intérpretes

Auditexaudi

Lorena García, Dinna de Rosa, Yolanda Romero, Montserrat Vives, Lucía Cano,
Margarida Barbal, Carme Mora, voces
Tomàs Maxé, barítono
Anna Casademunt i Maria Elena Medina, violas de gamba
Paloma Báscones, direcció

Programa

Obras anónimas y de J. Ciconia i F. Landini.

Auditexaudi nos presenta una reconstrucción de la liturgia de difuntos del rito mozárabe y una misa polifónica de la segunda mitad del siglo XIV. Las diferentes partes de la *Misa de Barcelona* se compusieron independientemente y se unieron más tarde en el contexto de la casa real de la Corona Catalano Aragonesa.

Ars Atlantica

Barbara Strozzi 400 años

03/08 · Puigcerdà · Iglesia de Sant Domènec · 21.30h

04/08 · Bossòst · Glèisa dera Purificacion · 20.00h

05/08 · Vall de Boí · Iglesia de Santa Maria de Taüll · 20.00h

Intérpretes

Ars Atlantica

María Espada, soprano

Marta Infante, alto

Calia Álvarez, viola da gamba

Ramiro Morales, archilaúd

Manuel Vilas, arpa

Programa

Obras de B. Strozzi.

Ars Atlantica, formada en 2007, se dedica a la interpretación del repertorio músico-teatral profano y sacro de los siglos XII al XVIII de ámbito ibérico. Presentan un programa monográfico dedicado a Barbara Strozzi, cantante y compositora del *seicento* italiano que elevó la cantata vocal de cámara a las más altas cotas de innovación y calidad. Su concepto del ritmo, la armonía, la textura, la forma y la elección de textos la hacen merecedora de estar entre los grandes genios del barroco.

Newman Trio

Diálogos

10/08 · Ceuró (Castellar de la Ribera) · Iglesia de Sant Julià · 19.00h

11/08 · Vilanova de Banat (Alàs i Cerc) · Iglesia de Santa Cecília · 18.0h

12/08 · Niu de l'Àliga (Alp-Bagà) · Refugio del Niu de l'Àliga · 19.00h

Intérpretes

Newman Trio

Joel Bardolet, violín

Adam Newman, viola

Pau Codina, violoncello

Programa

Obras de L. Boccherini, L. V. Beethoven, G. Kurtág y J. S. Bach.

Bach - Kurtág o, lo que es lo mismo, un diálogo fluido a través del tiempo. Hablamos de dos compositores imprescindibles en sus respectivos géneros y estilos que, dada su incuestionable creatividad y talento, trascienden marcos temporales. La expresión musical más genuina del barroco, que encontramos en Bach, interpelará a la síntesis idiomática propia de la música contemporánea, ámbito donde Kurtág ha firmado algunas de las páginas más brillantes de los últimos cincuenta años. En medio de este discurso contrastado pero coherente, dado que simplicidad e improvisación se convierten vasos comunicantes, Newman Trio inserta la obra de Boccherini, elegante y fresca en estilo. El programa muestra, en el tramo final, el dominio increíble de la técnica y el oficio propio de un joven Beethoven que utiliza un trío de cuerda prácticamente como si fuera un cuarteto y nos ofrece, de esta manera, un adelanto de lo que será un universo musical dramático y expansivo absolutamente referencial en la historia de la música de todos los tiempos.

Ensemble O Vos Omnes

Epistulae ad Sagittarium

11/08 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 20.00h

12/08 · Salàs de Pallars · Iglesia de la Mare de Déu del Coll · 20.00h

Intérpretes

Ensemble O Vos Omnes

Elionor Martínez Lara, Marta Mathéu, Maria Pujades Seguí y Clara Brunet Vila,

sopranos

Marc Guerris Farré, Eulàlia Fantova, Mercè Bruguera Abelló y Daniel Folqué Giménez,
altos

Carles Prat Vives, Matthew Thomson, Ferran Mitjans Campmany y Josep Lluís Moreno
y Hernaez, tenores

Néstor Pindado González, Oriol Mallart Vallmajó, Francesc Ortega y Martí y Víctor Vilca
Méndez, bajos

Hannah Freienstein, violoncello

Marc Díaz Callao, órgano

Xavier Pastrana Bitria, dirección

Programa

Obras de J. Magrané y H. Schütz.

Presentación de la primera grabación del Ensemble O Vos Omnes. Un concierto que mezcla dos compositores separados por más de 4 siglos: H. Schütz y J. Magrané, que ha escrito una obra expresamente para la ocasión sobre un texto de Joan Roís de Corella. Música religiosa de una gran humanidad, llena de matices y momentos sobrecogedores, especialmente en manos de uno de los mejores grupos de música antigua de Cataluña.

Música Trobada

Afectos de un alma enamorada

13/08 · Massaners (Saldes) · Iglesia de Sant Sadurní · 19.30h

14/08 · La Pobla de Segur · Iglesia de la Mare de Déu de Ribera · 20.00h

Intérpretes

Música Trobada

Pilar Moral y Aurora Peña, sopranos

Hugo Bolívar, alto

Carlos Montesinos, violoncello

Enric Llorens y Víctor Yusà, violines

Francesc Valldecabres, clavicémbalo y dirección

Programa

Obras de P. Fuentes Alcàsser

Música Trobada trabaja los villancicos de Pasqual Fuentes Alcàsser mediante una visión en femenino, histórica y actual. El concierto es un viaje que huye de lo puramente musical para reflexionar y revisar conceptos de género, políticos, sociales y culturales. En este sentido, han sido especialmente reveladores los libros de Albert Toldrà *Il·luses, sants, farsàries y Per la reixeta. Sol·licitació sexual a Confessió davant la Inquisició de València* (1651-1819). Evidentemente, esta es solamente una visión sesgada de ciertos casos, pero las confesiones de los juicios suponen un contraste con los textos de los villancicos: la mujer como objeto de intercambio, de escondite, de pureza pública y pecado privado. Son las luces y sombras de un siglo XVIII que parece no estar tan lejano a nuestros días.

Gudrun Sidonie Otto y Il Gardellino

El tembloroso brillo

13/08 · Tremp · Espai Cultural La Lira · 20.00h

14/08 · Sant Joan d'Isil (Alt Àneu) · Iglesia de Sant Joan · 19.00h

15/08 · Estoll (Fontanals de Cerdanya) · Iglesia de Santa Eulàlia · 20.00h

Intérpretes:

Gudrun Sidonie Otto, soprano

Il Gardellino

Jan de Winne, flauta

Marcel Ponsele, oboe

Joanna Huszsa, violín

Ira Givol, violoncello

Shalev Ad El, clavicémbalo

Programa:

Obras de J. S. Bach, B. Galuppi, G. F. Handel y G. P. Telemann.

Il Gardellino presenta nueve arias que se encuentran entre las últimas composiciones de Händel con el texto en alemán y que nos ofrecen una extraña visión de la forma refinada y fuertemente retórica de cómo musicar en su lengua materna. El mismo Händel no anotó ningún detalle a la voz superior instrumental, pero un juego de alternancia entre traveso, oboe y violín crea colores y contrastes adicionales. Tres obras instrumentales de los (casi) contemporáneos de Händel, Bach, Telemann y Galuppi proporcionan contrastes y comentarios adicionales, con Galuppi en particular, haciendo la transición del barroco tardío al clasicismo temprano.

Utopia

Las lamentaciones de Cristóbal de Morales

15/08 · La Central de Capdella · Iglesia de La Central de Capdella · 20.00h

16/08 · Llavorsí · Iglesia de Santa Anna · 21.00h

17/08 · Llanars · Iglesia de Sant Esteve · 19.00h

Intérpretes

Utopia

Amelia Berridge, soprano

Bart Uvyn, contrateno

Adriaan De Koster, tenor

Lieven Termont, barítono

Bart Vandewege, bajo

Programa

Obras de J. Desprez, C. de Morales, A. Tubal y G. Van Weerbeke.

Thomas More escribió *Utopia* en Amberes en 1516 y es de aquí de donde nace esta formación que se especializa en música vocal de los siglos XVI y principios del XVII, con un principio de equivalencia de sus cinco voces, sin director, que garantiza un sonido rico y homogéneo. Utopia ha sido el primer conjunto vocal que ha grabado la integral de las Lamentaciones del sevillano Cristóbal de Morales, considerado el mejor compositor hispánico de la primera mitad del siglo XVI.

RedHerring Baroque Ensemble
Las músicas de Van Dyck

16/08 · Estamariu · Iglesia de Sant Vicenç · 20.30h
17/08 · Escalarre (La Guingueta d'Àneu) · Iglesia de Santa Maria d'Àneu · 19.00h
18/08 · Castell de Mur · Colegiata de Santa Maria de Mur · 19.00h

Intérpretes

RedHerring Baroque Ensemble
Lore Binon, soprano
Kaori Uemura y Pietes Vandevreire, violas de gamba
Wim Maesele, laúd
Mario Sarrechia, clavicémbalo
Patrick Denecker, flautas y dirección

Programa

Obras anónimas y de J. Adson, W. Brade, W. Byrd, J. Dowland, J. Jenkins, N. A. Kempis y H. Lawes.

RedHerring se dedica específicamente al repertorio barroco y aspira a dar a conocer el repertorio desconocido de los siglos XVII y XVIII. En este caso se sumerge en la figura del pintor de Amberes Anton Van Dyck, el más importante de la pintura flamenca después de Rubens, de quien fue ayudante. Van Dyck fue llamado a ser pintor de cámara de Carlos I de Inglaterra. Fue nombrado Sir y murió en Londres. En su larga estancia en Inglaterra tuvo contacto con los compositores ingleses del momento, como John Dowland, William Byrd, Henry Lawes y A. Kempis.

Les Abbagliati
La Victoire Amoureuse

18/08 · Tavascan (Lladorre) · Iglesia de Sant Bartomeu · 20.00h
19/08 · La Seu d'Urgell · Sala Immaculada · 21.00h

Intérpretes

Les Abbagliati
Soetkin Elbers, soprano
Annelies Decock, violín
Sien Huybrechts, flauta
Thomas Yvrard, clavicémbalo
Ronan Kernoa, violoncello

Programa

Obras de L.N. Clérambault, F. Couperin, M. P. Montéclair y G. Ph. Telemann.

La voz del poderoso amor: delicadeza e imponentes cantatas francesas, así es como presentan Les Abbagliati su programa. La cantata francesa fue una novedad próxima al

final de la vida de Luís XIV. Un verdadero éxito en los círculos aristocráticos, mezcla entre la encantadora sofisticación francesa y la esplendorosa mini-ópera italiana. Les Abbagliati nos muestran su fórmula exitosa en dos de los mejores ejemplos del género. La soprano Soetkin Elbers hace énfasis en la poesía refinada con gestos barrocos: un placer para la vista y para el oído. Las piezas instrumentales de Telemann y Couperin crean un conjunto de miscelánea sorprendente.

Vespres d'Arnadí **Bach en concierto**

23/08 · La Seu d'Urgell · Seminario · 21.00h
24/08 · Sant Joan de les Abadesses · Monasterio · 21.00h

Intérpretes

Nicholas Anthony Robinson, violín solista
Maria Roca y Adriana Alcaide, violines I
Alba Roca y Elisabeth Bataller, violines II
Natan Paruzel, viola
Oriol Aymat, violoncello
Mario Lisarde, violón
Marina Durany, traverso solista
Pere Saragossa, oboe solista
Dani Espasa, clave solista y dirección

Programa

Obras de J. S. Bach.

En tiempos de Bach, escribir una obra concertante pensada para el lucimiento del clavicémbalo era toda una novedad. De hecho, los quince conciertos para clave de Bach son en realidad transcripciones hechas por el compositor de obras (propias o de otros autores) escritas para otros instrumentos. El resultado en todo caso es una buena prueba de la ductilidad de la música de Bach, capaz de sonar de manera siempre coherente y robusta, con independencia de los instrumentos que se elija para interpretarla.

Arnau Tomàs & Mercè Hervada **El violoncello veneciano**

24/08 · Alp · Iglesia de Sant Pere · 20.30h
25/08 · Beget (Camprodon) · Iglesia de Sant Cristòfol · 18.00h

Intérpretes

Arnau Tomàs, violoncello
Mercè Hervada, clavicémbalo

Programa

Obras de A.L. Vivaldi.

En este concierto se nos propone escuchar y disfrutar de una selección de sonatas para violoncello y bajo continuo de Antonio Vivaldi, obras maestras de la literatura barroca italiana. El genio de Venecia, como siempre, hace cantar los instrumentos, con un virtuosismo, viveza y pureza de carácter que sólo él podía conseguir sin caer en extravagancias ni presuntuosidades compositivas.